

تخفيف الهمزة

بقلم مهدي أحمد فليل

عضو اللجنة العلمية لجامعة دار العلوم

والمفتش السابق بوزارة المعارف

تخفيف الهمزة لغة أهل الحجاز ولا سيما قریش ، وقد روى عن أمير المؤمنين على كرم الله وجهه أنه قال : نزل القرآن بلسان قریش وليسوا أصحاب نبر (همز). ولولا أن جبريل عليه السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله عليه وسلم ما همزنا . وتحقيقها لغة قيس وتميم والتخفيف نوع استحسان لثقل الهمزة التي هي نبرة شديدة ، وتخفيفها بإبدالها ، أو بحذفها ، أو بجعلها بين بين .

(١) والاببدال إزالة نبرتها فتلين ، وحينئذ تصير إلى الألف أو الواو أو الياء على حسب حركتها أو حركة ما قبلها

(٢) والحذف إسقاطها من اللفظ بعد نقل حركتها إلى الساكن قبلها
(٣) وجعلها بين بين هو أن تجعل بين مخرجها ومخرج الحرف المناسب لحركتها ؛ فإن كانت مفتوحة تجعل بين الألف والهمزة ، وإن كانت مضمومة تجعل بين الواو والهمزة ، وإن كانت مكسورة تجعل بين الياء والهمزة ؛ أي أنها تكون متحركة بحركة ضعيفة يُنحَى بها نحو الساكن ، وهذا مذهب البصريين ، وأما الكوفيون فالهمزة التي بين بين عندهم ساكنة .

أحوال الهمزة المراد تخفيفها

لأنها إما أن تكون ساكنة وما قبلها متحرك ، أو متحركة وقبلها ساكن أو متحركة وقبلها متحرك .

السكنة المتحرك ما قبلها

إذا كانت ساكنة وقبلها متحرك وأريد تخفيفها تقاب حرفا مناسبا لحركة ما قبلها ، نحو رأس وقرأت يُقال فيهما راس وقراتُ ، ونحو شؤم وسؤت يُقال فيهما شؤم وسؤت ، ونحو بشر وجئت يُقال فيهما بير وجيتُ

ومن هذا القسم الهدأتنا وأصله الهدى اثنتا ، وكلمة اثنتا أمر من الايتان ، قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما سيجي . فصارت ايتنا وبعد اتصالها بكلمة الهدى فى وصل الكلام سقطت همزة الوصل فعادت الهمزة الثانية المنقلبة إلى أصلها لزوال موجب القلب ، فالتقى ساكنان وهما ألف الهدى والهمزة ، فحذفت ألف الهدى فصارت إلى الهداثنا ، فانقلبت الهمزة ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها فصارت الهداثنا . ومنه وليؤدّ الذى تُمنّ ، وأصله أوُتمن وهو فعل ماض مبنى للمجهول من الايتان ، قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما سيجي . فصارت أوُتمن ، ولما اتصلت هذه الكلمة بما قبلها سقطت الهمزة فى وصل الكلام ورجعت الثانية المنقلبة إلى أصلها قبل القلب فصارت الذى أوُتمن ، فالتقى ساكنان الهمزة من كلمة أوُتمن والياء من الذى فحذفت الياء فصارت الذى أوُتمن بهمزة ساكنة بعد الذال المكسورة فقلب الهمزة ياء كما قلبت فى بئر فصارت الذى تُمنّ . ومنه (ومنهم

من يقولُوذَنْ لى) وأصله ائذَنْ من الاِذْن ، قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ائذَنْ ، ثم سقطت همزة الوصل فى وصل الكلام وعادت المنقلبة إلى أصلها فصار يقولُ ائذَنْ ، قلبت الهمزة واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار يقولُوذَنْ لى .

ونحو لم يَقْرَأْ ولم يَرْدُوْهُ ولم يُقْرِئْ تخفف الهمزة فيها بقلبها ألفا فى الأول فيصير لم يَقْرَأْ ، وواوا فى الثانى فيصير لم يَرْدُوْ ، وياء فى الثالث فيصير لم يُقْرِئْ ، وتبقى حروف العلة مع الجازم لعدم الاعتداد بالعارض ، ومن اعتد به يعاملها معاملة الفعل المعتل فيحذف الألف من الأوّل كما حذفت فى لم يَسْعَ ، وتحذف الواو من الثانى كما حذفت فى لم يدْعُ ، وتحذف الياء من الثالث كما حذفت فى لم يَرْمِ .

وتخفيف الهمزة الساكنة المتحرك ما قبلها على النحو المتقدم قياس مطرد اتفق عليه الصرفيون والقرّاء

الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها

وإذا كانت متحركة وقبلها ساكن وأريد تخفيفها فإن كان الساكن الذى قبلها ألفاً جعلت الهمزة بين بين نحو ساءل والتساؤل وسائل وجاء ، وذلك لأنه لا يمكن حذفها ، إذ الحذف يقضى بنقل حركتها إلى الساكن قبلها ، والألف لا تقبل الحركة ، ولا يمكن قلبها حرفاً مناسباً لحركتها وإدغامه فى الألف على حد مَقْرُوءَةٍ وَخَطِيئَةٍ لأن الألف لا تُدْغَم ولا يُدْغَمُ فيها وفى لغة ضعيفة ^(١) تحذف الهمزة المتطرفة بعد الألف عند إرادة تخفيفها فيقال فى يشاء وجاء يشا وجا .

(١) المراد بالضعف قلة الاستعمال

وإذا كان الساكن الذى قبلها ياء مدّة أو واو مدّة زائدتين ، أو ما يشبه المدكّياء التصغير ، وأريد تخفيفها تقاب ياء إذا كان ما قبلها ياء ، وواو إذا كان ما قبلها واو ، وتدغم فيه ، فيقال فى خطيّة وردى ونسّى ، خطيّة وردى ونسّى ، وفى مقروءة ومقروء وهدوء وأزد شنوءة يقال مقروءة ومقروء وأزد شنوءة ^(١) . وتقول فى أفيئس (مصغراً فؤس جمع قلة لفأس) أفيئس . وفى سؤيئيل تصغير سائل سويل

وقد التزموا التخفيف لكثرة الاستعمال فى الكلمات الآتية على خلاف فى بعضها وهى الذرية من ذرأ الله الخالق خلقهم ، والبرية من برأ الله الناس خلقهم ، والنبي من النبأ ، وأهل الحجاز يهمزون هذه الكلمات ولا يهمزون غيرها ويخالفون العرب فى ذلك ، والروية من روتت فى الأمر إذا تدبرته ، والمملك وأصله ألك من الألوكة وهى الرسالة أخرت فيه الهمزة إلى موضع اللام فصار ملاك ، ثم خففت الهمزة بالقاء حركتها على الساكن قبلها وحذفها ، وقد يستعمل متمما والأكثر الحذف ، وإن كان الساكن الذى قبلها حرفاً صحيحاً ، أو واو أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمعنى وأريد التخفيف نقلت إليه حركتها وحذفت ، فيقال فى مسألة ومراءة ومراءة وملآن واسأل ومن أبوك ومن إله والأرض : مسألة ومراءة ومراءة وملآن وسل ومن أبوك ومن له ولرض ، لأن ما قبلها حرف صحيح . ويقال فى سوءة وهينة ويعزؤ أمة إلى بيت كريم ويدعو أخاه : سوءة وهينة ويعزؤ أمه ويدعو أخاه لأن الواو والياء أصليتان ، ويقال فى أبؤ أيوب وأبى أيوب وأبؤ إسحاق

أَبُو يُوْبَ وَأَبِي يُوْبَ وَأَبُو سَحَاقَ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ زِيدَتَا لِمَعْنَى وَهُوَ
الدَّلَالَةُ عَلَى الْإِعْرَابِ، وَيُقَالُ فِي أَتَّبِعِي أَمْرَهُ وَاتَّبِعُوا أَمْرَهُمُ: اتَّبِعِي مَرَّةً
وَاتَّبِعُوا مَرَّةً لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ زِيدَتَا لِمَعْنَى وَهُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمُؤَنَّثَةِ وَجَمْعِ
الذَّكَورِ وَيُقَالُ فِي الْحَوَّابِ (مَوْضِعُ قَرَبِ الْبَصَرَةِ) وَجَيْثَلِ (الضَّبْعُ) :
الْحَوَّابُ وَجَيْثَلٌ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ زِيدَتَا لِمَعْنَى وَهُوَ الْإِلْحَاقُ بِجَعْفَرٍ ،
وَيُقَالُ فِي الْخَبَاءِ (اسْمٌ لِمَا خَسِيَ كُلُّ مَا غَابَ وَالْمَطَرُ وَالنَّبَاتُ) وَالشَّيْءُ
وَالسَّوْءُ، الْخَبُوءُ وَالشَّيْءُ وَالسَّوْءُ. وَالسَّاكِنُ فِي الشَّيْءِ وَالسَّوْءُ (وَإِنْ كَانَ
مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ) أَصْلٌ وَلَيْسَ بِمَدٍّ فَيَجُوزُ تَحْرِيكُهُ لِقُوَّتِهِ بِالْأَصَالَةِ
وَقَدْ جَاءَ بَابُ شَيْءٍ وَسَوْءٍ، مِمَّا هَمَزَتْهُ مَطْرَفَةٌ، بَعْدَ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ أَصْلِيَّتَيْنِ
بِالْإِدْغَامِ فَيُقَالُ شَيْءٌ وَسَوْءٌ كَمَا قَالُوا سَوْءَةً وَمَوْءٌ وَهِيَّةٌ فِي سَوْءَةٍ وَمَوْءٍ
وَهِيَّةٌ تَشْبِيهُهُ لِلْأَصْلِيِّ بِالزَّائِدِ. حَكَى سَمَاعٌ ذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ يُونُسُ وَالْكَسَائِيُّ،
وَحَكَاهُ أَيْضًا سَيَبَوِيهِ، وَلَكِنْ ذَلِكَ عِنْدَهُ غَيْرُ قِيَاسِي بَلْ خَصَّهُ بِالسَّمَاعِ .
وَحَكَى بَعْضُهُمُ الْإِدْغَامَ فِي الْمُنْفَصِلِ نَحْوُ وَفِي نَفْسِكُمْ (وَفِي أَنْفُسِكُمْ)
وَأَجَازَ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ أَنْ تَقَعَ هَمْزَةٌ بَيْنَ بَيْنٍ بَعْدَ كُلِّ سَاكِنٍ كَمَا تَقَعُ
بَعْدَ الْمُتَحَرِّكِ .

وَقَدْ قَرَأَ الْكُوفِيُّونَ وَابْنُ عَامِرٍ وَاللَّائِي بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ سَاكِنَةً بَعْدَ
الْهَمْزَةِ ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ وَاللَّائِي بِحَذْفِهَا ، وَقَرَأَ بَعْضُهُمُ وَاللَّائِي بِإِدْغَامِ
هَمْزَةِ اللَّائِي يَاءً وَتَسْكِينِهَا ، وَقَرَأَ بَعْضُهُمُ بِتَسْمِيلِهَا بَيْنَ بَيْنٍ
وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ الْمَرَّاةَ وَالْكَمَّاةَ^(١) فِي الْمَرَّاةِ وَالْكَمَّاةِ
فَيَنْقَلُ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلِهَا ، وَهَذَا مَطْرَدٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ دُونَ
(١) ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ يُشَبِّهُ الْفَطْرَ الَّذِي تَسْمِيهِ عَامَّةُ أَهْلِ الشَّرْقِ عَيْشَ الْغُرَابِ

البصريين وعلى مذهب الكوفيين يقال في مَلَأَكَ مَلَأَكَ .

ومن العرب من يقول يريد أنْ يَجِيكَ وَيَسُوكْ بحذف الهمزة فيهما . وقد التزموا التسهيل في باب يَرَى من رأى ، وأصله يَرَأَى ، وفي أَرَى وأصله أَرَأَى كما أعطى .

الهمزة المتحركة بعد مضموم

جملة صورها تسع ، لأنها إن كانت مفتوحة فما قبلها إما أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً نحو سَأَلَ وَقَرَأَ وَالتَّوَدَّ وَفَتَّ ، وإن كانت مضمومة فما قبلها إما أن يكون مضموماً أو مفتوحاً أو مكسوراً نحو رُمُوسٌ وَلَوْمٌ والمستهزئون . وإن كانت مكسورة فما قبلها إما أن يكون مكسوراً أو مضموماً أو مفتوحاً نحو مِثْنِ (جمع مائة) وَسُئِلَ وَسَمِ . وهى فى جميع تلك الصور تخفف بجعلها بين بين ، أى بين مخرجها ومخرج الحرف المناسب لحركتها . إلا إذا كانت مفتوحة وقبلها كسر أو ضم فإنهم التزموا فى تخفيفها قلبها ياء إن انكسر ما قبلها ، وواو إن انضم ، فنحو مِثْرٌ (جمع مِثْرَة وهى العداوة) يقال فيه مِثَر . ويريد أن يُقَرَّكَ يقال فيه يُقَرِّيكَ ، (وقرأ بعضهم بادى الرأى بقلب الهمزة التى بعد الدال المكسورة ياءً) ، ونحو التَّوَدَّ وهذا غلامُ أَيْبِكَ وجلست مع غلامِ أَيْبِكَ تقول فيها : التَّوَدَّ وهذا غلامُ وَيْبِكَ وجلست مع غلامِ وَيْبِكَ والآخرش يقلب المضمومة بعد كسر ياء فيقول فى يستهزئون يستهزئون . ويقلب المكسورة بعد ضم واو فيقول فى مُسِيلٌ سُؤِلَ ، وبعض القراء يحذف الهمزة ويضم ما قبلها إذا كانت مضمومة بعد كسر وبعدها واو ،

فيقول المستهزؤون ويستهزؤون والصائبون ومُتَكُون ومالون وليُوا طُوا
 في المستهزئون ويستهزئون والصائبون ومتكئون ومالئون وليوا طوا ،
 ويحذف الهمزة ويكسر ما قبلها إذا كان بعدها ياء نحو مُتَكِين والمستهزئين
 والصائين والخاطين وأصلها مُتَكِين والمستهزئين والصائين
 والخاطين . وبعضهم يحذف المضمومة بعد فتح إذا كان بعدها واو نحو
 يَطُون ولم تَطوها وإن تَطَوْهم ، وأصلها يَطُون ولم تَطُها وإن تَطَوْهم .
 وقد انفرد حفص من القراء بإبدال الهمزة واوا في كلمتي هُزُوا وكُفُوا
 فقرأ هُزُوا وكُفُوا . وانفرد بعض القراء بحذف الهمزة في مُتَكَا
 فقرأهُ مُتَكَى كَتَتَى . وقد التزموا التخفيف في مساوي جمع مساء ، وفي
 الخاية من خبأتُ الشيء سترته ، وفي تفرق القوم أيادي سبأ وأيدي
 سبأ . فلم يستعملوا هذا المثل إلا مخففا ، والأصل سبأ^(١)

هذا وقد قلب الهمزة المتحركة بعد متحرك حرف مد فيقال في
 مِنْسَاء (العصاة) منسأة ، ومنه قول الفرزدق :
 راحت بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارَعَى فَرَازَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ^(٢)
 وقول حسّان في هذيل لما وفدوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وسألوه أن يُجِل لهم الزّنى .

(١) اسم بلد بالين سمي باسم بانيه سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، ويقال
 لها مأرب ، وكانت تسكنها بلقيس ، وتخفيفه قياسي لأنه لما وقف على الهمزة بالسكون
 صار كراس الذي يقال في تخفيفه راس

(٢) كان على خراسان مسلمة فعزل ووليها بعده رجل من فزارة فهجا الفرزدق
 الفزاري ودعا على قومه فزارة ألا يهشوا النعمة بولايته ، والمراد بالبغال بغال البريد
 التي قدمت بمسلة عند عزله .

سَالَتْ هُذَيْلُ رُسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا سَالَتْ وَلَمْ تُصِيبِ^(١)
 وقول ابنه عبد الرحمن من أبيات يهجو بها ابن الحكم بن أبي العاص
 وَكُنْتُ أَذَلَّ مِنْ وَتْدِ بَقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي^(٢)
 وهذا رأى سيويوه في واجي، وقال بعضهم إن تسهيلها في واجي
 قياسي كتسهيلها في لم يُقَرِّئ، لأنه لما وقف عليه بالسكون في آخر البيت
 صارت همزته ساكنة بعد متحرك فتقلب حرفا مجانسا لحركته
 وقال سيويوه إن هذا النوع من التسهيل ليس بقياسي، وإنما يحفظ
 عن العرب .

وقوم من العرب يبدلون من المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفا، فيقولون
 فِي سَال سَال وفي قرأ قرأ ومنه قول الراجز (مَكَانَ مَنْ أَنْشَأَ عَلَى
 الرُّكَّابِ) أراد أنشأ . أو أن ذلك لضرورة النظم . ومن المضمومة المضموم
 ما قبلها واوا فيقولون فِي رُمُوسٍ رُمُوسٍ ، ومن المكسورة المكسور
 ما قبلها ياء فيقولون فِي مِئِينَ مِئِينَ .

وجوز الكوفيون وبعض البصريين كأبي زيد قلب الهمزة حرف
 مدّ دون نقل الحركة على وجوه مختلفة من غير قياس ولا ضبط، فيقولون
 فِي رَفَاتٍ الثَّوبَ (لاء متخرقة وضمت بعضه إلى بعض) رَفْنَا

(١) أصل سالت سألت في لغة من يهمز سأل ومنهم الشاعر المذكور .

(٢) أصل واجي واجي من وجأت الوند ضربت رأسه ليرسب تحت الأرض
 والفهر الحجر يملأ الكف . وتشجج الوند ضرب رأسه ، وقد كان بين عبد الرحمن
 والحكم مهاجاة ، أي لولا مكانك من الخلافة لأذلتك بالهجاء ، وجعل الوند بقاع
 مبالغة في الذم ، والقاع أرض واسعة مستوية مطمئنة انفرجت عنها الآكام .

رَفَوْتُهُ^(١) رَفَوًّا وَفِي نَشَأَتْ نَشَوْتُ^(٢) ، وَيَقْلِبُونَ الْهَمْزَةَ فِي اسْتَهْزَأَ يَاءً
فَيَقُولُونَ اسْتَهْزَيْتُ وَمَنْ قَالَ ذَلِكَ يَقُولُ يَسْتَهْزِئُونَ وَمَسْتَهْزِئُونَ
وَمَسْتَهْزِينَ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَرَأَ نَافِعُ الصَّابُونُ وَالصَّابِينَ فِي الصَّابِئُونَ
وَالصَّابِئِينَ ، وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ فِي مَادَّةِ صَبَأَ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَسْمِي النَّبِيَّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الصَّابِيَّ لِأَنَّهُ خَرَجَ مِنْ دِينِ قُرَيْشٍ إِلَى دِينِ الْإِسْلَامِ ،
وَيَسْمُونَ مَنْ يَدْخُلُ فِي دِينِ الْإِسْلَامِ مَصْبُوءًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَهْمَزُونَ
فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ وَاوًا ، وَيَسْمُونَ الْمُسْلِمِينَ الصُّبَّةَ ، وَصَبَأَ عَلَيْهِ إِذَا
خَرَجَ عَلَيْهِ وَمَالَ عَلَيْهِ بِالْعِدَاوَةِ . وَقَدْ جَعَلَ مِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَتَعْوَدُنَّ فِيهَا أَسَاوِدُ صَبِيٍّ ، وَأَصْلُهُ صَبَأٌ خَفَفَ هَمْزُهُ ، أَرَادَ أَنَّهُمْ كَالْحَيَاتِ
الَّتِي يُئِيلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَفِيهِ فِي مَادَّةِ هَزَأَ الْهَزْءُ وَالْهَزْءُ السَّخَرِيَّةُ ،
وَقَوْلُهُ تَعَالَى : إِنَّمَا نَحْنُ مَسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ، قَالَ الزَّجَّاجُ الْقِرَاءَةُ
الْجَيِّدَةُ عَلَى التَّحْقِيقِ ، فَإِذَا خَفَفَتِ الْهَمْزَةُ جَعَلَتْهَا بَيْنَ الْوَاوِ وَالْهَمْزَةِ ، وَهَذَا
هُوَ الْمُخْتَارُ بَعْدَ التَّحْقِيقِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَبْدَلَ مِنْهَا يَاءً فَتَقُولُ مَسْتَهْزِئُونَ ،
فَأَمَّا مَسْتَهْزِئُونَ فَضَعِيفٌ لِأَوْجَهِهِ إِلَّا عَلَى قَوْلٍ مِنْ أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ يَاءً فَقَالَ
اسْتَهْزَيْتُ .

وَفِيهِ الْمَرْفَأُ الْمَكَانَ الَّذِي تَوْضَعُ فِيهِ السَّفِينَةُ بِقَرَبِ الشَّطِّ ، يُقَالُ
أَرْفَأَتِ السَّفِينَةَ أَيْ قَرَّبْتُهَا مِنَ الشَّطِّ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ أَرْفَيْتُ ،
وَالْأَصْلُ الْهَمْزُ .

وَفِيهِ سَاءَهُ يَسْوِيهِ سَوِيًّا وَسَوِيًّا وَسَوَاءَهُ وَسَوَايَةً وَمَسَاءَةً وَمَسَايَةً

ضد سره .

(١) هذا على رأى من جعل أصله الهمزة لاعلى رأى من جعل هذا لغة .

(٢) على رأى من لم يجعله لغة

وفيه ظمى يَظْمًا ظَمًا فَهوَ ظامٍ ، وأصله ظامِيٌّ قلبت همزته ياء
فصار ظامِيٌّ ، ثم أُجْرِي مجرى قاضٍ .

وفيه تَنَّا بالمكان يَتَنَّا أَقام وقطن ، وقالوا تَنَّا بقلب الهمزة ألفا
وَأَجْبَسَاتُ الزَّرْعَ بعته قبل صلاحه . وجاء في الحديث بلا همز :
مَنْ أَجْبَا . فقد أُرْبِيَ . وأصله الهمز

وَدَنَّا يَدْنُو دَنَاءَةً سفل في فعله ، وقوله تعالى أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي
هُوَ أَذْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ قال الفراء هو من الدناءة ، والعرب تقول
إنه لدَنِيٍّ في الأمور غير مهموز ، وكان زهير الفَرَوِي يهمز ويقرأ
أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَذْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ . قال الفراء ولم نَرَ العرب تهمز
أَذْنًا إِذَا كَانَ مِنَ الْخِصَّةِ

وفيه قال هَرَمَةٌ

لَيْتَ السَّبَاعَ لَنَا كَانَتْ مُجَاوِرَةً وَأَنْتَ لَا تَرَى مِمَّنْ تَرَى أَحَدًا
ان السَّبَاعَ لَتَهْدَا عَنْ فَرَائِسِهَا وَالنَّاسَ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا
أَرَادَ لَتَهْدَأُ وَبِهَادِيٍّ فَأَبْدَلَ الهمزة إبدالاً صحيحاً وذلك أنه جعلها
ياءً فَأَلْحَقَ هَادِيًّا بِرَامٍ وَسَامٍ وَهَذَا عِنْدَ سَبْيُوهِه إِنَّمَا يُؤْخَذُ سَمَاعًا لَا قِيَاسًا
وَلَوْ خَفَفَهَا تَخْفِيفًا قِيَاسِيًّا لَجَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنٍ فَكَانَ ذَلِكَ يَكْسِرُ الْبَيْتَ

ويقال نظرت إلى هَدَنَةٍ وَهَدِيَةٍ وَقَدْ أَسْقَطُوا الهمزة وجعلوا
مكانها ياءً والأصل الهمز من هَدَأَ يَهْدَأُ إِذَا سَكَنَ . وَأَتَانَا وَقَدْ هَدَأَتْ
الرَّجُلُ أَيَّ بَعْدَ مَا سَكَنَ النَّاسُ بِاللَّيْلِ

وفيه

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ وَأَوْمَتَ إِلَيْهِ بِالْعُيُوبِ الْأَصَابِعُ

أراد أو مات أى أشارت فخفف تخفيف إبدال حتى لا ينكسر البيت وفيه فى مادة نشأ قال الفراء العرب تقول هؤلاء نشء صدق ورأيت نشء صدق ومررت بنشء صدق ، فإذا طرحوا الهمزة قالوا هؤلاء نشؤ صدق ورأيت نشأ صدق ومررت بنشئ صدق ، وأجود من ذلك حذف الواو والآلف والياء ، لأن قولهم يسل أكثر من يسأل ومسألة أكثر من مسأله .

وفيه فى مادة سأل ويقال الرجلان يتساءلان ويتسائلان . وفى مادة كَلَأَ : قال الفراء هى مهموزة ، ولو تركت همزة مثله فى غير القرآن قلت يكلوهم بواو ساكنة ويكَلِّاهم بالفتح كىخشاهم ، ومن جعلها واوا ساكنة قال كلات بالفتح ، ومن قال يكلاهم قال كَلَيْتُ . وهى من لغة قريش وكلٌ حسنٌ ، إلا أنهم يقولون فى الوجهين مَكْلُوَةٌ وَمَكْلُوَةٌ أكثر مما يقولون مَكْلِيٌّ ، ولو قيل مَكْلِيٌّ فى الذين يقولون كليت كان صوابا . وفى مادة قرأ وصحيفة مقروءة لا يجيز الكسائى والفراء غير ذلك وهو القياس ، وحكى أبو زيد صحيفة مَقْرِيَّةٌ وهو نادر الا فى لغة من قال قَرَيْتُ ، وقد تحذف الهمزة تخفيفا فيقال قرأت ؛ وقال بعض أئمة اللغة وقد همزت العرب ما ليس بهموز فقالوا لَبَّأتُ بالحج تَلْبِئَةً والأصل لَبَيْتُ تَلْبِيَةً أى قلت لَبَيْكَ . ولَبَيْكَ مثنى انتصب على المصدرية نحو حمداً لله وشكراً ، وكان حقه أن يقال لَبَّأْتُكَ ، وقد ثنوه على معنى التأكيد أى إقامة على طاعتك بعد إقامة ، وقالوا حَلَّأتُ السَّوِيقَ تَحْلِيَةً أى جعلته حُلُوءاً ، (والسويق دقيق الشعير والقمح) والأصل حَلَّيْتُ ، وقالوا افْتَأْتُ برأيه أى انفرد به واستبد والأصل افْتَأْتُ ، وقالوا ارْتَأْتُ الميت والأصل رَثَيْتَهُ أى عدت محاسنه

الوقوف على الهمزة المنطرفة الساكن ما قبلها

إذا أريد الوقف على المهموز الآخر الساكن ما قبل الهمز يوقف بالسكون المحض ، أو بنقل الحركة ، أو بالإشمام في حالة الرفع ، أو بالرّوم في حالي الرفع والجر وكذا النصب في الممنوع من التّوين لمنع الصرف أو لدخول أل أو للاضافة . والإشمام ضم الشفتين بعد الإسكان ، والرّوم حركة مختلّسه ، وهى أكثر من الإشمام لأنها تسمع ، وأما الإشمام فإنه لا يسمع ولكن يرى .

ونقل الحركة هو أن تنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع بقاء الهمزة فتقول عند الوقف على الخَبْء هذا الخَبْوُ في حالة الرفع ورأيت الخَبَأُ في حالة النصب ونظرت إلى الخَبِئُ في حالة الجر .

ومن العرب من ينقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم يقلبها حرف مد عند الوقف فيقول في الرفع هذا الخَبْوُ ورأيت الخَبَأُ ونظرت الى الخَبِئُ ، لأن الهمزة لما سكنت للوقف عوملت معاملة الساكنة أصالة بعد متحرك ، وتلك تقلب واوا بعد الضم نحو بُوس في بُؤُس ، وألفا بعد الفتح نحو رَأى في رَأَى ، وياء بعد الكسر نحو بير في بِئْر كما تقدم ، وهذا مذهب كثير من العرب منهم أسد وتميم . ومنهم من يبدها حرف لين مناسباً لحركتها فيجعلها في الرفع واوا وفي النصب ألفا وفي الجرياء ، فيقول في الوقف على قولك هذا الخَبْءُ هذا الخَبْوُ ونظرت الى الخَبِئُ بإبقاء ما قبل الواو والياء ساكناً على أصله قبل القلب لأن الواو والياء يمكن إسكان ما قبلهما ، وفي حالة النصب يقولون رأيت الخَبَأُ بفتح ما قبل الألف لأن الألف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً .

الوقف على المهموز الآخر المتحرك ما قبل الهمز

إذا تحرك ما قبل الهمزة المتطرفة نحو الكَلَّاءُ والَا كَمْوُ والَهْنِيْ
وأريد الوقف بنقل الحركة أو الإبدال فمن العرب من يبدل الهمزة
حرف لين مناسباً لحركتها فيقول في هذا هو الكَلَّاءُ هذا هو السَكَلَوُ ،
وفي رأيت السَكَلَاءُ رأيت السَكَلَاءُ وفي نظرت إلى السَكَلَاءُ نظرت إلى السَكَلِيْ ،
وهذه هي الَا كَمْوُ في هذه هي الَا كَمْوُ ورأيت الَا كَمْأُ في رأيت الَا كَمْوُ
(ما قبل الألف لا يكون إلا مفتوحاً) ونظرت إلى الَا كَمْيْ في نظرت
إلى الَا كَمْوُ (ويقبلون الياء واوا لسكونها بعد ضم) وهذا هو الطعام
الَهْنَوُ أى السَائِغُ فى الطعامِ الَهْنِيْ (وتقلب الواو ياء فى الَهْنَوِ لسكونها
إثر كسرة) ورغبت فى الطعامِ الَهْنِيْ فى الَهْنِيْ وأكلت الطعامِ الَهْنَا
(بفتح ما قبل الألف) فى أكلت الطعامِ الَهْنِيْ

وهذا مذهب التميميين ، أما الحجازيون فيقبلون الهمزة حرف مد
مناسباً لحركة ما قبلها ، لأنها لما سكنت عند الوقف عاملوها معاملة الهمزة
الساكنة أصالة بعد متحرك ولهذا يقبلونها بعد الفتحة ألفاً وبعد الضمة
واوا وبعد الكسرة ياء ، ويقفون على السَكَلَاءُ فى أحواله الثلاثة بالألف
ويقولون السَكَلَاءُ ، وعلى أَكَمْوُ فى أحواله الثلاثة بالواو فيقولون
أَكَمْوُ ، وعلى الَهْنِيْ فى أحواله الثلاثة بالياء فيقولون الَهْنِيْ

اجتماع همزتين فى كلمة سكنت ثابتهما وتحركت الأولى

إذا اجتمعت همزتان فى كلمة وكانت الثانية ساكنة تقلب الثانية
وجوباً حرف مدمن جنس حركة الأولى المتحركة ، فتبدل ألفاً فى آدم وآخر

وآلهة وأصلها أأدم وأأخر وأألهة ، وواوا في أوْمن وأصله أوْمن ،
وياء في إيمان وأصله إئْمان .

اجتماع همزتين في كلمة سكنت أولاهما وتحركت الثانية

إذا سكنت الهمزة الأولى ، وتحركت الثانية ، وجب الإدغام ، نحو
سَأَلْ لكثير السَّوَال ، ورَأْسْ لبائع الرُّؤُوس ، وَاَلْ لبائع اللُّؤْلُؤْ .

اجتماع الهمزتين المتحركتين في كلمة

إذا اجتمعت الهمزتان المتحركتان في كلمة ، فإما أن تبدل الثانية ياء
أو واوا ، فتبدل ياء في المواضع الثلاثة الآتية :

(١) إذا كانت مكسورة نحو أَيْمَّة وأصله أَيْمَّة ، قلبت الثانية ياء
كراهة اجتماع الهمزتين ، والكوفيون لا يكرهون ذلك فيبقون الهمزة على
أصلها ويقولون أَيْمَّة ، وبعض القراء يسهل همزة أَيْمَّة بجعلها بين بين ،
وبعضهم يدخل الألف بين الهمزتين في حالتي تحقيق الهمزة وتسهيلها ،
وانما ساغ الفصل لتشبيهها بكلمة أَئِذَا ونحوها . وأصل أَيْمَّة أَيْمَّة جمع
إمام كابناء وآنية وإله وآله ومثال وأمثلة ، نقلت كسرة الميم الأولى إلى
الهمزة الساكنة قبلها ، ثم قلبت الهمزة بعد كسرها ياء وأدغمت الميم
الأولى في الثانية فصارت أَيْمَّة

(٢) إذا تلت كسرة نحو جاء وخطايا ، وأصل جاء جائئ ، والهمزة
الأولى منقلبة عن الياء التي هي عين الكلمة كما قلبت في بائع ، والثانية لام
الكلمة ، وقد استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء فصار جاء ، وقد جاء جائئ في الضرورة قال الشاعر

لعمرك ما تدرى متى الموتُ جائي

وأصل خطايا خطائي قلبت الثانية ياء كراهة اجتماع همزتين فصارت الكلمة خطائي، استثقلت الياء بعد الهمزة المكسورة فأبدلت الكسرة فتحةً والياء ألفا، كما فعلوا في مدارى فصار خطاءى، ثم استثقلت الهمزة بين ألفين فقبلت الهمزة ياء فصارت خطايا

(٣) اذا كانت الهمزة لام الكلمة سواء أ كان ما قبلها مفتوحا أو مضموما أو مكسورا

وتبدل الهمزة واوا فيما عدا المواضع الثلاثة المتقدمة، فنقول فى اسم التفضيل من أمّه أوّم منه أى أحسنُ إمامة منه، وعلّة القلب كراهة اجتماع الهمزتين، وأصله أأمّ نقلت حركة الميم الأولى الى الهمزة الساكنة قبلها، ثم قلبت تلك الهمزة بعد فتحها واوا، ثم أدغمت الميم الأولى فى الثانية، ونقول فى جمع آدم أوّادِم وأصله آآدم، هذا وقال المازنى فى أوّم منه أيّم منه بقلب الهمزة بعد فتحها ياء

اجتماع الهمزتين فى كلمتين

إذا اجتمعت الهمزتان فى كلمتين وأريد التخفيف فبعض العرب يخفف الأولى يجعلها بين بين ويحقق الثانية، وذلك نحو فقد جاء أشراطها، فيقول جاء أشراطها، ويقول فى يا زكرياء إنا نبشرك بغلام يا زكريا إنا نبشرك بغلام، وبعضهم يعكس فيقول قد جاء شرّاطها ويا زكريا إنّنا نبشرك بغلام، والحجازيون يخففونهما معا

وأبو عمرو قرأ (فى المتفقتين فى الكسر فى هؤلاء إنّ كنتم، من النساء إلا، من وراء إسحاق، بالسوء إلا، على البغاء إنّ، من السماء إنّ. وفى

المتفقتين في الفتح في جاءَ أَشراطها ، السفهاءَ أموالكم ، جاءَ أحد ، تلقاء أصحاب النار ، جاءَ أجلهم ، جاءَ أمرنا ، جاءَ آلُ ، وفي الضم في أولياء أولئك) بإسقاط الهمزة الأولى منها في الأقسام الثلاثة .

وبعض القراء سهل الأولى من المكسورتين والمضمومتين بجعلها بين بين مع تحقيق الثانية .

وبعض القراء قرأ بالسوءِ إلاَّ بابدال الهمزة الأولى واوا وإدغام التي قبلها فيها ، والأصل بالسوءِ إلاَّ .

زيادة الراء بين همزة الاستفهام وهمزة القطع

من العرب من يزيدون بين همزة الاستفهام وهمزة القطع ألفا إذا اجتمعتا كراهة اجتماع همزتين ، كما زادوها في اخشَيْنان كراهة اجتماع النونات قال ذو الرمة

فياظية الوعساءِ بينُ جلاجلٍ وبين النقا آ أنتِ أم أمٌ سالمٍ^(١)

حذف الهمزة في كل واحد

قد حذفوا الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال في كُلُّ وُخِذُ ومُرُّ حذفوا غير قياسي ، وأصلها أُكُلُ ، أُؤْخِذُ وأُؤْمِرُ ، والزمومه في كُلُّ وُخِذُ دون مُرُّ ، قال تعالى : (وأمرُ أهْلِكَ بِالصَّلَاةِ) وكان القياس قلبها واوا .

(١) الوعساء: رملة لينية . جلاجل اسم مكان . النقا: الكثيب من الرمل ، وأراد شدة تقارب الشبه بين الظية والمرأة فاستفهم استفهام شك مبالغة في التشبيه .

حذف الهمزة من أناس

قد تحذف الهمزة من أناس شذوذا من غير علة فيقال ناس .

حذف الهمزة من باب أكرم إذا دخلت عليه حروف المضارعة

الترم في باب أكرم (أصله أَوْكِرِم) حذف الهمزة الثانية وكان القياس قلب الثانية واوا كما في أَوْيَدِم تصغير آدم لكنه خفف بحذف الثانية لكثرة الاستعمال كما خفف كُلُّ وخذُ ومُرْ ، ثم حمل نُكِرِم وتُكِرِم ويُكِرِم عليه وإن لم يجتمع فيه الهمزتان

همزة الاستفهام الدالة على ما أوله همزة قطع

إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة قطع مكسورة نحو أَيْنَكم ، أَيْنَ لنا لأَجْرًا ، أَلِلَّه مع الله ، أَفَيفكا ، أَئِذَا مَتَّنا تُسَبَّلُ همزة القطع يجعلها بينين ، أي بين الهمزة والياء . وبعضهم يفصل بين الهمزتين بألف . وإذا كانت همزة القطع مضمومة نحو أَوْ لَقِي ، أَوْ نُزِل ، تسهل يجعلها بين الهمزة والضمة . وبعضهم يفصل بينهما بألف . وإذا كانت همزة القطع مفتوحة بعدها ساكن نحو أَسْجُد ، أَأَنْذَرْتَهُمْ ، أَأَنْتُمْ ، أَأَقْرَأ . تسهل همزة القطع يجعلها بين بين ، وبعضهم يقلبها ألفا محضة ، ومن قلبها ألفا مدًا مَدًّا مُشْبَعًا لا لتقاء الساكنين ، وبعضهم فصل بينهما بألف . وإن كان مابعد همزة القطع متحركًا نحو أَلِدْ وأنا عجوز . أَأَمِنْتُمْ . فحكمها حكم سابقتها ، إلا أن من قلبها ألفا لا يشبع المد لزوال سبب الإشباع وهو التقاء الساكنين وإذا كان مابعد همزة القطع حرف مَدَّ نحو أَأَلِهْتَا

تسهل يجعلها بين بين ، ولا تزداد بعدها ألف فرارا من أن يصير في الكلمة أربع ألفات تقديرا

همزة الاستفهام الرافعة على ما أوله همزة وصل

أجمعوا على قلب همزة الوصل المفتوحة ألفا إذا دخلت عليها همزة الاستفهام فرقا بين الاستفهام والخبر نحو آلدَّ كرين حرَّم ، آلاَن ، آله أذن لكم . كما أجمعوا على عدم تحقيقها لكونها همزة وصل ، وهمزة الوصل لا تثبت إلا ابتداء . وقال بعضهم إنها تسهل يجعلها بين بين قياسا على سائر الهمزات المتحركة بعد الفتح إذا وقعت قبلها همزة الاستفهام ، ولا يجوز إدخال ألف بينها وبين همزة الاستفهام ، كما يجوز مع همزة القطع وإذا كانت همزة القطع مكسورة تحذف في وصل الكلام ، ويؤتى بهمزة الاستفهام وحدها ، نحو أَتَّخَذْنَاهُمْ سَخْرِيَا ، أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ .

تخفيف الهمزة الواقعة بعد أل المعرفة

إذا خففت الهمزة الواقعة بعد أل المعرفة نحو ألأُحْمَرُ بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها حذفت همزة أل استغناء عنها وهو القياس ، فتقول لَحْمَر (وهي لغة عامة أهل مصر الآن) ومنهم من يبقی همزة أل فيقول ألَحْمَر لعدم الاعتداد بالعارض .

ومن العرب من يقلب الهمزة التي بعد أل لاما فيقول اللَّحْمَر واللَّرَضُ في الأحمر والأرض ، وقد قرئ مِن اللَّرَضِ وَمِنَ لَرَضِ .

قلب الواو همزة

قلبُ الواو همزةً واجبٌ وجائزٌ . فالواجب في موضعين
الأول : إذا وقعت إثر ألف زائدة نحو كِساء وأصله كَسَاو من
الكسوة ، وقائل وأصله قَاوِل من القَوْل .

الثاني : إذا وقعت الواو في أول كلمةٍ وتلتها واو أخرى لازمة نحو
أَوَاصِلُ جمع وأَصِلَةٍ وهي التي تصل شَعْرَهَا بِشَعَرِ غَيْرِهَا وأَصْلُهَا
وَوَاصِل ، وَأَوَاقِ جمع وَأَقِيَةٍ وهي ما تقي غَيْرَهَا وتحفظه قال الشاعر
ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْاَوَاقِي (١)
وَأَوَيْصِل تصغير وَاَصِل وأصله وُويَصِل ، وَأَوَيْقِيَةٍ تصغير واقية
وأصله وُويَقِيَةٍ .

والجائز إذا كانت مضمومة ضمًا لازماً سواء أكانت فاء كلمة نحو أَجْوُهُ
حِسَان في وجوه حسان ، وَأُقَّتْ في وُقَّتْ ، أم عين كلمة نحو أَدْوُر جمع
دَارٍ وَأَثْوُب جمع ثَوْبٍ قال الشاعر

لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثْوُبًا (٢)

وَأَنْوُر جمع نار قال عمر بن أبي ربيعة
فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ
مَصَابِيحُ شَبْتُ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوُرُ

(١) البيت للمهلل أبي ليلى عدى بن ربيعة التغلبي أخى طيب من أبيات رواها
صاحب الأغاني يذكر فيها ابنته الصغيرة وهجره لها ، ويذكر جماعة ممن قتلوا من
بنى تغلب في حرب البسوس

(٢) معناه انى قد تصرفت في ضروب العيش وذقت حلوه ومره

وإنما جاز القلب لأن ضم الواو ثقیل فقلبوها همزة استحسانا ولهذا يجوز النطق بالأصل .

وقولنا لازم تحرز من الضم العارض ، فإنه لا يجوز معه القلب ومنه ما عرض لالتقاء الساكنين نحو قوله تعالى اشترؤا الضلالة بالهدى وقوله تعالى « ولا تنسوا الفضل بينكم » ومنه ضمة الإعراب في نحو هذا دلوا لأن الدلو قد يقع منصوبا أو مجرورا بحسب العوامل فتزول ضمته .

ومن القلب الجائز منائر جمع منارة من النور وأصلها مناوِر ، والنَّوْرُ وهو دخان الشحم يعالج به الوشم ويحشى به حتى يخضر ، وغاريغور غوراً وغموراً أى الغور وهو كل ما انحدر مسيله ، وصال على قرنه صولاً وُصُولاً سطا عليه فهو صؤول ، ورجل قؤول من القول . وامرأة تؤم الضحا أى نائمة به أوفيه من النوم ، وساق الشجرة جذعها والجمع أسووق وأسووق ومسووق ومشووق . وقالوا فى سوق سووق وفى مؤقن مؤقن . وقرأ بعض القراء وإن تلووا أو تعرّضوا والأصل تلووا .

ومن العرب من قلب الواو المكسورة الواقعة فاء لكلمة همزة فقال فى وشاح (سير يرصع بالجوهر تشده المرأة على وسطها) إشاح ، وقال فى وسادة (المخذة) إسادة ، وفى اللسان فى مادة وضأ : وقول النابغة (فهن إضاء صافيات الغلائل) يجوز أن يكون أراد وضأ أى حسانا فقلب الواو المكسورة همزة ، هذا وقد قرأ سعيد بن

جبر (قَبْلَ إِعَاءِ أَخِيهِ) فِي وَعَاءِ أَخِيهِ ، وَقَالُوا فِي وَفَادَةِ إِفَادَةِ مَنْ وَفَدَ عَلَيْهِ وَإِلَيْهِ يَفِدُ وَفَدَا وَوَفُودًا وَوَفَادَةً وَإِفَادَةً قَدِمَ .

وَالصَّرْفِيُّونَ يَقُولُونَ إِنَّ هَذَا الْقَلْبَ سَمَاعِي إِلَّا أَبَا عَثْمَانَ فَإِنَّهُ يَقُولُ بِأَطْرَافِهِ لِكَثْرَتِهِ .

وَقَدْ قَلَبُوا الْوَاوَ الْمَفْتُوحَةَ الْوَاقِعَةَ فَأَ كَلِمَةً هَمْزَةً قَلْبًا سَمَاعِيًا فَقَالُوا امْرَأَةٌ أَنَاةٌ وَأَصْلُهَا وَنَاةٌ مِنَ الْوَنَى وَهُوَ الْفُتُورُ فِي الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ وَالْمَشْيِ لِلنَّعْمَةِ ، وَذَلِكَ مِمَّا تَسْتَحْسِنُهُ الْعَرَبُ فِي الْمَرْأَةِ قَالَ أَبُو حِيَةَ الْخَمِيرِيُّ :

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رِبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوْمُ الضُّحَا فِي مَاتَمٍ أَيْ مَاتَمٍ
وَقَالُوا أَسْمَاءُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ فَعْلَاءٌ مِنَ الرَّسَامَةِ أَيْ الْحَسَنِ عَلَى
قَوْلٍ وَقَالُوا فِي الْعَدَدِ أَحَدَ عَشَرَ وَأَحَدَ وَعَشْرُونَ وَالْأَصْلُ وَحَدٌ
لأنه من الْوَحْدَةِ أَيْ الْإِنْفِرَادِ .

قلب الالف همزة

تَقَلَّبَ الْأَلْفُ هَمْزَةً مَفْتُوحَةً قَلْبًا غَيْرَ مَطْرُودٍ فِي نَحْوِ ابْيَاضٍ مِنْ
الْبَيَاضِ وَادْهَامٍ أَيْ اسْوَدَّ وَدَابَّةً وَشَابَّةً وَاشْعَالٍ أَيْ صَارَ ذَا شَعَلٍ
وَهُوَ الْبَيَاضُ فِي ذَنْبِ الْفَرَسِ أَوْ نَاصِيَتِهِ . فَيُقَالُ ابْيَاضٌ وَادْهَامٌ وَدَابَّةٌ
وَشَابَّةٌ وَاشْعَالٌ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَبَعْدَ انْتِهَاضِ الشَّيْبِ فِي كُلِّ جَانِبٍ عَلَى لِمَّتِي حَتَّى اشْعَالَ بَهِيمُهَا
وَالْعِلَّةُ التَّخْلُصُ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، (وَالْمُرَادُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَطْلُوقُ
الْبَيَاضِ) . وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ : سَمِعْتُ عَمْرُو بْنَ عَبِيدٍ يَقْرَأُ (فَيَوْمَئِذٍ

لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ) فِي جَنٍّ وَقَرَأَ أَبُو أَيُّوبَ السَّخْتِيَانِي
وَلَا الضَّالِّينَ .

وبعضهم همز العالم والخاتم والباز (لغة في البازي ، وهو طائر
معروف) قال ابن جني : الباز مما همز من الألفات التي لاحظ لها في الهمز
كقول الآخر :

يَادَارَ سَلَمَى بَدَ كَادِيكَ الْبُرْقُ صَبِرًا أَفْقَدَ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَأَقِ

قلب الراء همزة

قلبت الراء همزة قلبا غير قياسي في بعض الكلمات ، منها ماء (ما يشرب)
وأصله ماء بدليل مؤنثة في تصغيره وأمواه في تكسيره ، وشاء جمع شاة
والعرب تقول أَلْ فَعَلَتْ وَأَلَا فَعَلَتْ يَرِيدُونَ هَلْ فَعَلْتَ وَهَلَّا فَعَلْتَ ،
وقيل إنهما لغة في هَلْ وَهَلَّا .

